El Monje Loco
Nº 36
UN HAMBRIENTO EN LA MORGUE
HISTORIETA DE TERROR PARA ADULTOS

¡NADIE SABE! ¡NADIE SUPO! LA VERDAD EN EL HORRIBLE, EN EL ESPANTOSO CASO DE...
¡UN HAMBRIENTO EN LA MORGUE! JA... JA... JA...
EL MONJE LOCO
¡LA HORA MACABRA! LAS DOCE DE LA NOCHE... EN LA VIEJA CAPILLA SE ESCUCHA LA VOZ CAVERNOSA DEL MONJE LOCO, SU DESEQUILIBRADO CEREBRO SE LLENA DE MACABRAS FIGURAS QUE ÉL CONVIERTE EN UNA NUEVA HISTORIA.
ADAPTACIÓN DE UN CUENTO DE ALFREDO CARDONA PEÑA. Dibujó: Carlos Moro, según el personaje creado por Salvador Carrasco.
JA... JA... JA...

¡CATALEPSIA!... UNA ENFERMEDAD QUE PARALIZA TODA LA VIDA DEL CUERPO HUMANO.
"EL PACIENTE PARECE UN CADÁVER: NO RESPIRA, SUS MÚSCULOS ESTÁN TENSOS...
PUEDE OÍR, VER, ENTENDER LO QUE SE HABLA A SU ALREDEDOR, PERO LE FALTA MOVIMIENTO Y POR TANTO TODO MEDIO DE EXPRESIÓN. SI QUIENES LO ATIENDEN SE DAN CUENTA DE SU ESTADO, SE SALVA.
¿ESTÁ MUERTA, DOCTOR?
NO, SUFRE UN ATAQUE DE CATALEPSIA, PUEDE DURAR ASÍ, HORAS, DÍAS... NO SE PREOCUPE. VOLVERÁ EN SÍ; CUÍDELA.
"PERO SI PASAN POR ALTO EL FENÓMENO DE LA CATALEPSIA...
¡SON ENTERRADAS VIVAS! JA...JA...JA...
2

LA HISTORIA DE ESTA NOCHE ES TAN DIVERTIDA, QUE ESTOY SEGURO QUE VAN A DESCANSAR MUY TRANQUILOS. JE... JE... JE...
"UN DÍA DEL MES DE MAYO DE 1967, LA CIUDAD DE... ERA AZOTADA POR UN FUERTE VENDAVAL.
CLÍNICA
"EN EL HOSPITAL DE LA CIUDAD DOS CIRUJANOS SE PREPARABAN PARA EFECTUAR UNA DIFICILÍSIMA OPERACIÓN CEREBRAL.
ES UN PEQUEÑO TUMOR; HABRÁ QUE TREPANAR.
BUENO, PARA USTED ESTAS OPERACIONES SON EL PAN DE CADA DÍA, Y TODO SALDRÁ BIEN.
COLEGA, TODA OPERACIÓN, POR FÁCIL QUE PAREZCA, TIENE SUS RIESGOS; NO LO OLVIDE.
POR USTED, YO ME DEJARÍA OPERAR EN CUALQUIER MOMENTO.
¡OJALÁ QUE NUNCA SEA NECESARIO! NO SOMOS DIOSES, DOCTOR.

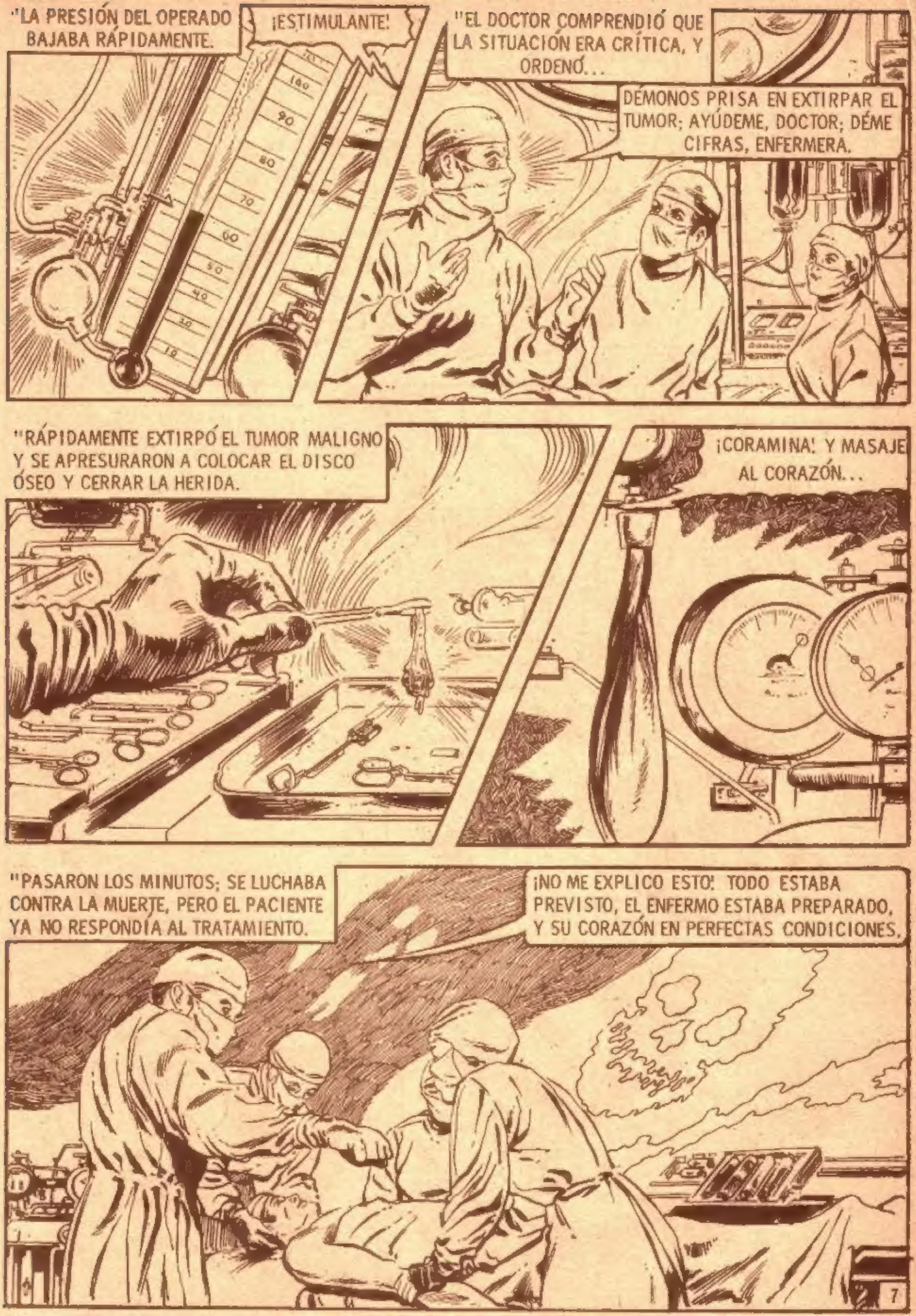
SUPONGO QUE YA ESTARÁ TODO LISTO. ¿VERDAD, SEÑORITA?
SÍ, DOCTOR.
BIEN, QUE TRAIGAN AL PACIENTE.
"LA OPERACIÓN IBA A DAR PRINCIPIO; NO SE OÍA NI EL MÁS LEVE RUMOR DE VOCES, SÓLO EL LEVE CHIRRIDO DE LA CAMILLA.
SEÑORITA, DESINFECTE PERFECTAMENTE LA PARTE RASURADA, Y PREPARE LA ANESTESIA.
"EN UNOS INSTANTES EL PACIENTE ESTARÍA SUMIDO EN UN PROFUNDO SUEÑO, QUE LO APARTARÍA DEL MUNDO DE LOS VIVOS.

"LA BOLSA DEL OXÍGENO SE INFLABA Y DESINFLABA RÍTMICAMENTE AL IMPULSO DE LA RESPIRACIÓN DEL PACIENTE: ERA NORMAL.
COLÓQUELO SOBRE SU COSTADO IZQUIERDO, Y QUE SU CABEZA QUEDE APOYADA FIRMEMENTE.

¡BISTURÍ!

DOCTOR MARTÍNEZ, SEPARE LA PIEL Y SUJÉTELA CON PINZAS; DESINFECTE AL DESPRENDER. ¡ENFERMERO, LISTO EL TRÉPANO!

"EL SILENCIO ERA ABSOLUTO; ÚNICAMENTE SE OÍA EL LEVE ZUMBIDO DEL "TRÉPANO" QUE IBA CORTANDO EL HUESO; LAS HÁBILES MANOS DEL CIRUJANO LLEVABAN LA CORONA DEL APARATO CON FIRMEZA.
SSSSS
SSSSSS
"LA TREPANACIÓN SE REALIZABA CON PRECISIÓN PERFECTA...
"EL DOCTOR MARTÍNEZ, AYUDANTE DEL CIRUJANO, DESPRENDIÓ CON SUMO CUIDADO EL DISCO ÓSEO QUE HABÍA SIDO TREPANADO.
"DE PRONTO... LA ENFERMERA QUE ATENDÍA EL APARATO DEL OXÍGENO DIO SEÑALES DE ALARMA...
"LA RESPIRACIÓN DEL PACIENTE SE DIBILITABA. LA ENFERMERA SEÑALÓ AL DOCTOR LA ANORMALIDAD.

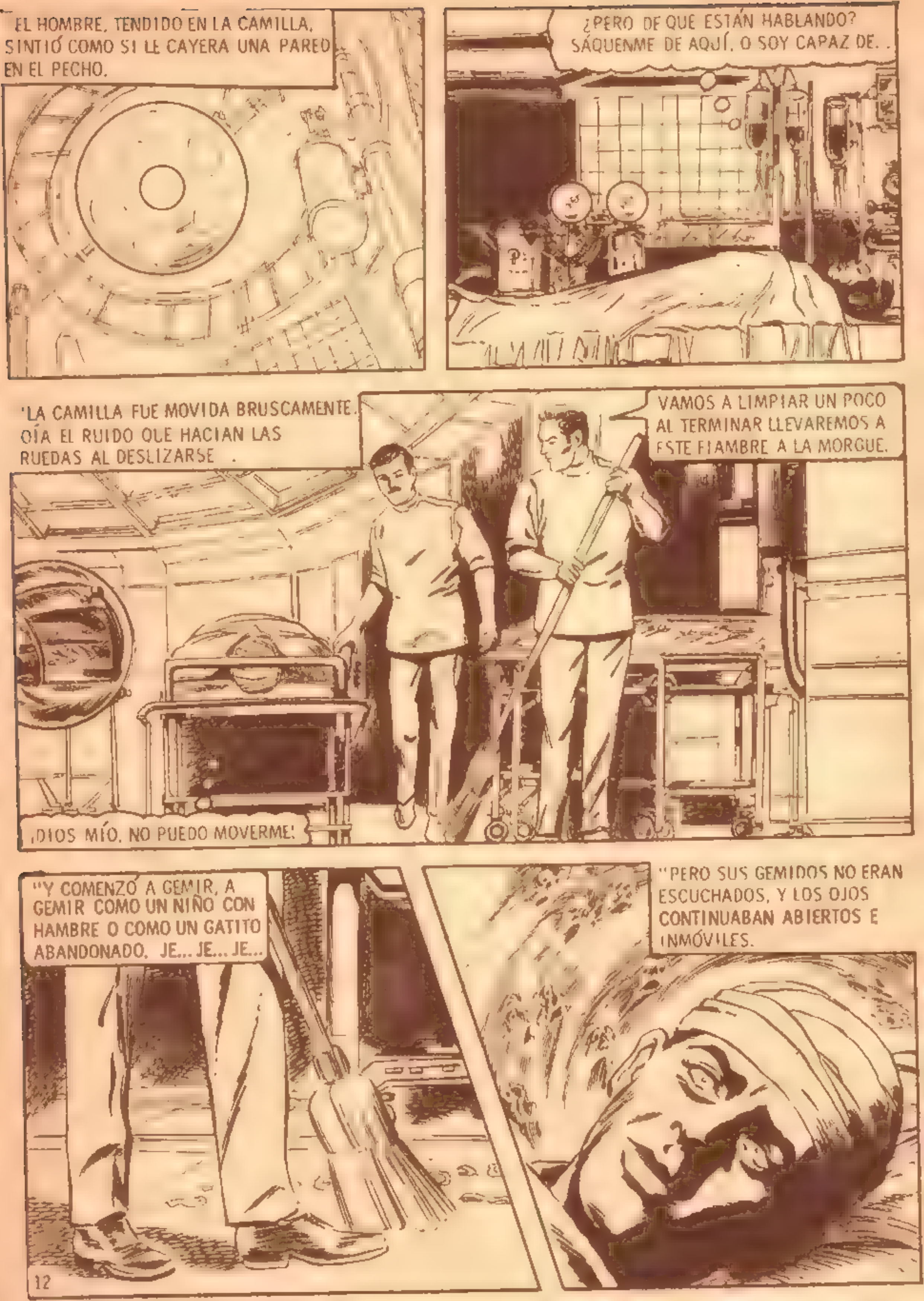

"LA PRESIÓN DEL OPERADO BAJABA RÁPIDAMENTE.
¡ESTIMULANTE!
"EL DOCTOR COMPRENDIÓ QUE LA SITUACIÓN ERA CRÍTICA, Y ORDENÓ...
DÉMONOS PRISA EN EXTIRPAR EL TUMOR; AYÚDEME, DOCTOR; DÉME CIFRAS, ENFERMERA.
"RÁPIDAMENTE EXTIRPÓ EL TUMOR MALIGNO Y SE APRESURARON A COLOCAR EL DISCO ÓSEO Y CERRAR LA HERIDA.
¡CORAMINA! Y MASAJE AL CORAZÓN...
"PASARON LOS MINUTOS; SE LUCHABA CONTRA LA MUERTE, PERO EL PACIENTE YA NO RESPONDÍA AL TRATAMIENTO.
¡NO ME EXPLICO ESTO! TODO ESTABA PREVISTO, EL ENFERMO ESTABA PREPARADO, Y SU CORAZÓN EN PERFECTAS CONDICIONES.

"PERO ALGO TERRIBLE LE SUCEDÍA AL HOMBRE QUE ACABABAN DE OPERAR. SUS OJOS, MORTECINOS Y FIJOS, PARECÍAN VER LO QUE HABÍA EN EL MÁS ALLÁ...
¿QUÉ ES ESTO? RECUERDO QUE ME IBAN A OPERAR PERO, ¿POR QUÉ ESTÁN AHÍ DE PIE, CONTEMPLÁNDOME? LOS VEO BORROSOS, IMPRECISOS...
"SE SENTÍA FLOTANDO EN EL AIRE; LOS RUIDOS ERAN CÓNCAVOS. LAS VOCES DESPRENDÍAN EXTRAÑOS ECOS, VIBRABAN UN MOMENTO Y DESAPARECÍAN.
"SU CEREBRO ERA UN TORBELLINO. TENÍA SUS OJOS ENORMEMENTE ABIERTOS E INMÓVILES, SIN PODER MOVER NI UN DEDO... HORRORIZADO ESCUCHÓ...
¡YA NO HAY NADA QUE HACER!
¡ESTÁ MUERTO!

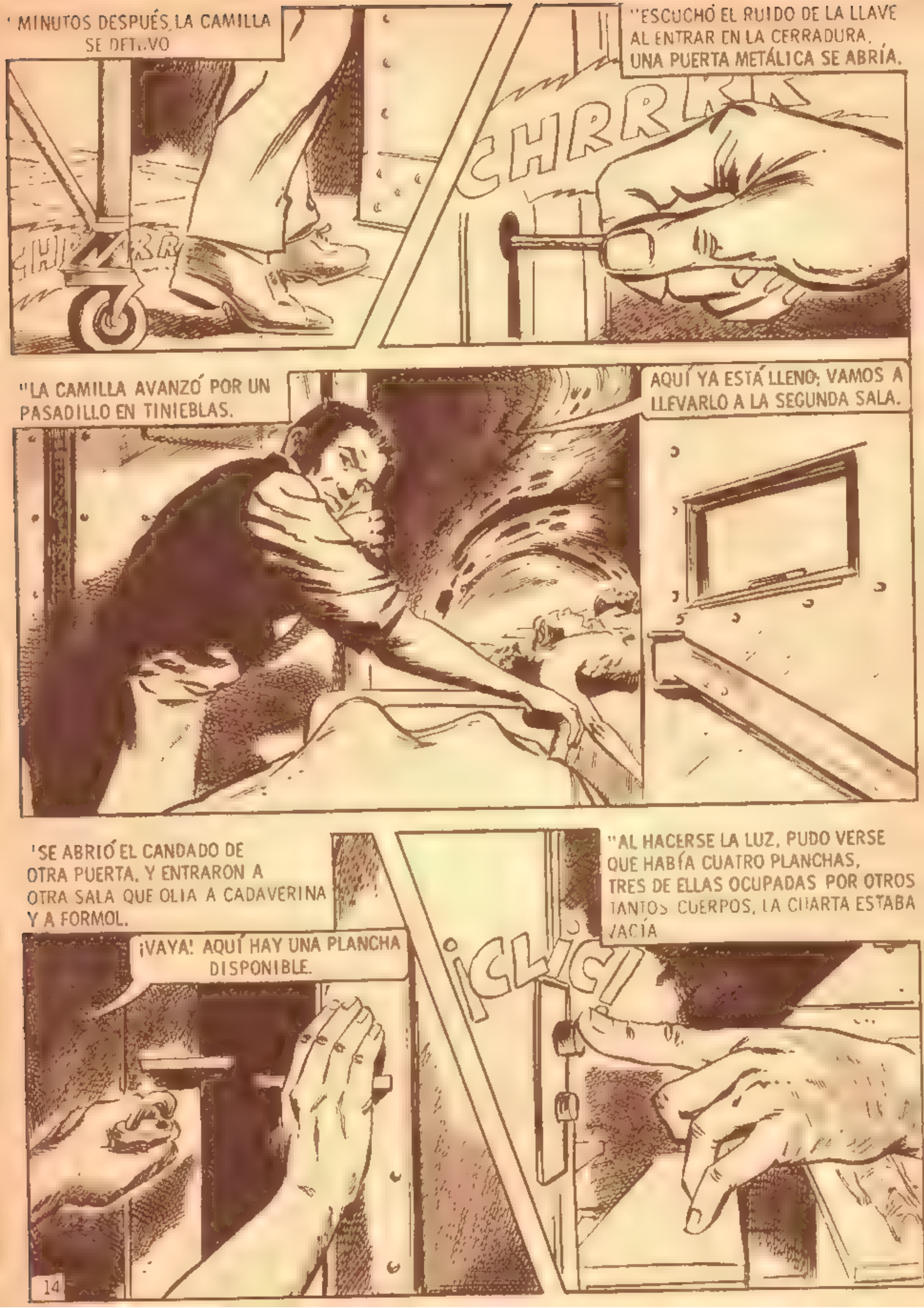
SÍ; FILIBERTO, ÉSTE ERA EL NOMBRE DEL ENFERMO, SUFRÍA UN ATAQUE DE... ¡CATALEPSIA!
LA APARIENCIA DEL SUJETO ES DE MUERTE. NO HAY SIGNOS DE VIDA, EL CEREBRO SE DESCONECTA DE LOS IMPULSOS MOTORES...
EL ENFERMO OYE, VE, ENTIENDE, TIENE NOCIÓN CLARA DE LO QUE PASA A SU ALREDEDOR, PERO LE FALTA TODO MOVIMIENTO.
EN ALGUNOS CASOS, LOS SENTIDOS TAMBIÉN DUERMEN; PERO EN OTROS...
"ÉSTE ERA EL CASO DE FILIBERTO.
DESNÚDENLO Y LLÉVENLO A LA MORGUE, PARA ABRIRLO MAÑANA Y VER QUÉ SUCEDE EN EL CEREBRO.
¿POR QUÉ DICEN ESO? ¡LES ASEGURO QUE ESTOY VIVO! ¡ESCUCHEN! ¡ESTOY VIVO!

"SU DESESPERACION LLEGABA AL LIMITE, SENTIA VOLVERSE LOCO. ÉL CREIA HACER ESFUERZOS POR MOVERSE, PERO SU CUERPO NO RESPONDÍA.
¡DOCTOR, NO SE VAYA! ¡POR FAVOR ¡NO ME OYE?
"PERO NADIE LO ESCUCHABA NADIE LO ATENDÍA.
"TENÍA LOS OJOS ABIERTOS ABIERTOS. TERRIBLEMENTE INMÓVILES
"EN ESE MOMENTO, LOS CAMILLEROS COMENTARON...
ES PELIGROSO LLEVARLO A LA MORGUE, EL MONSTRUO PUEDE HACER DE LAS SUYAS
¿EL MONSTRUO? ¿QUÉ MONSTRUO?
¿NO LO SABE? ¡QUÉ ATRASADO ESTÁ DE NOTICIAS, COLEGA!

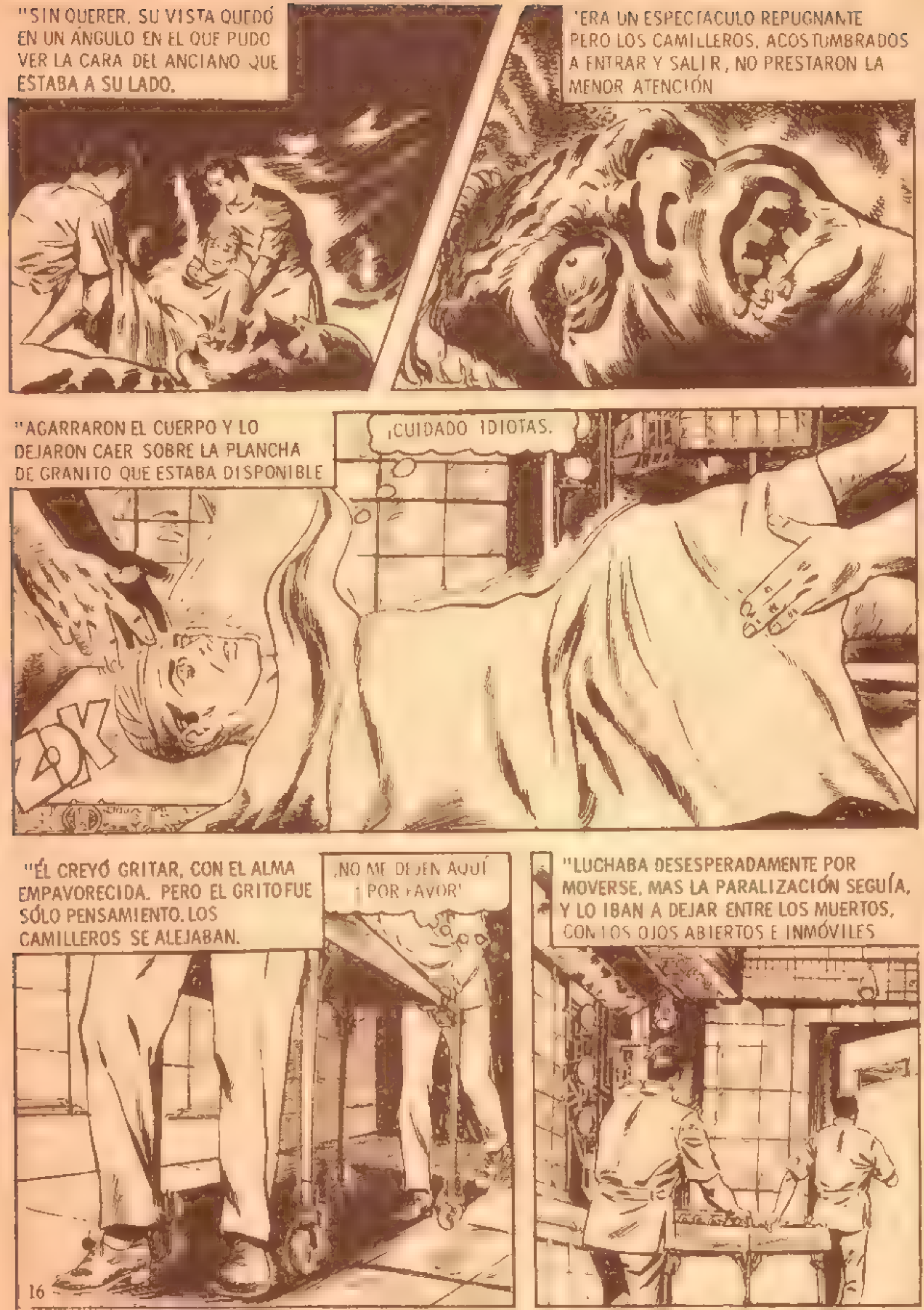
"FILIBERTO OÍA PERFECTAMENTE LA CONVERSACIÓN DE LOS CAMILLEROS. PONÍA TODA SU ATENCIÓN... DE PRONTO
¡OH! SE ME RESBALARON LOS PIES. TODAVÍA ESTÁ CALIENTE.
¡CON MÁS CUIDADO, IMBÉCIL!
¿ASÍ ES QUE HAY UN MONSTRUO? CUENTE, CUENTE COMPAÑERO. NO SABÍA NADA.
AL FIN, A ÉSTE YA NO LE IMPORTA LO QUE LE PUEDA PASAR. PERO DESDE HACE VARIOS DÍAS, LOS CADÁVERES
AMANECEN SIN OJOS, PORQUE EL MONSTRUO SE LOS ARRANCA... O SE LOS COME...

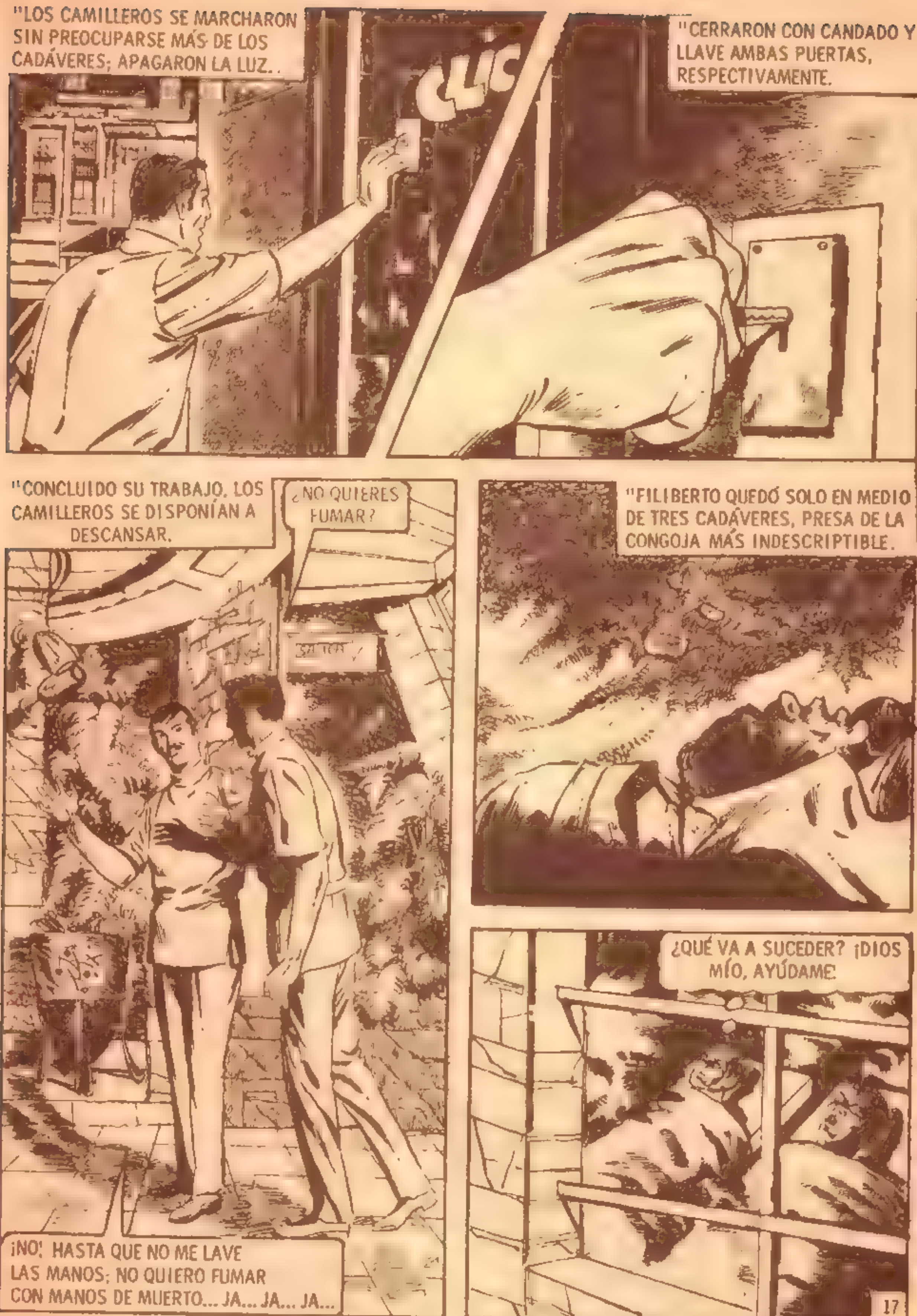

EL HOMBRE, TENDIDO EN LA CAMILLA, SINTIÓ COMO SI LE CAYERA UNA PARED EN EL PECHO.
¿PERO DE QUE ESTÁN HABLANDO? SÁQUENME DE AQUÍ, O SOY CAPAZ DE. .
'LA CAMILLA FUE MOVIDA BRUSCAMENTE. OÍA EL RUIDO QUE HACIAN LAS RUEDAS AL DESLIZARSE .
VAMOS A LIMPIAR UN POCO AL TERMINAR LLEVAREMOS A ESTE FIAMBRE A LA MORGUE.
¡DIOS MÍO, NO PUEDO MOVERME!
"Y COMENZÓ A GEMIR, A GEMIR COMO UN NIÑO CON HAMBRE O COMO UN GATITO ABANDONADO, JE... JE... JE...
"PERO SUS GEMIDOS NO ERAN ESCUCHADOS, Y LOS OJOS CONTINUABAN ABIERTOS E INMÓVILES.

"LE DESPOJARON DE TODA ROPA Y LO TAPARON CON UNA SÁBANA AMARILLENTA.
¡ME HAN DESNUDADO! ¿NO COMPRENDEN QUE VOY A TENER FRÍO? ¿NO ME OYEN?
MUCHACHOS, APRESURENSE A LLEVAR EL CADÁVER A LA MORGUE, YA TERMINA SU TURNO
¿EL CADÁVER? ¿A QUIÉN SE REFERIRÁ ESA TONTA?
"NO ACABABA DE DARSE CUENTA DE SU SITUACIÓN. SINTIÓ QUE EMPUJABAN LA CAMILLA, Y OYÓ EL CHIRRIAR DE LAS RUEDAS.
CHRRRRR
"ANOCHECÍA, Y SINTIÓ FRÍO. ESTABAN A LA INTEMPERIE... ATRAVESABAN UN PATIO... SU VISUALIDAD NO ERA COMPLETA
MORGUE
¿QUÉ HACEN? ¿A DÓNDE ME LLEVAN? ¡REGRESEN, CON MIL DEMONIOS! ¡REGRESEN, DESGRACIADOS!


'MINUTOS DESPUÉS, LA CAMILLA SE DETUVO
CHRRR
"ESCUCHÓ EL RUIDO DE LA LLAVE AL ENTRAR EN LA CERRADURA, UNA PUERTA METÁLICA SE ABRÍA.
CHRRKK
"LA CAMILLA AVANZÓ POR UN PASADILLO EN TINIEBLAS.
AQUÍ YA ESTÁ LLENO; VAMOS A LLEVARLO A LA SEGUNDA SALA.
'SE ABRIÓ EL CANDADO DE OTRA PUERTA, Y ENTRARON A OTRA SALA QUE OLIA A CADAVERINA Y A FORMOL.
¡VAYA! AQUÍ HAY UNA PLANCHA DISPONIBLE.
"AL HACERSE LA LUZ, PUDO VERSE QUE HABÍA CUATRO PLANCHAS, TRES DE ELLAS OCUPADAS POR OTROS TANTOS CUERPOS, LA CUARTA ESTABA VACÍA
¡CLIC!

"LA CAMILLA PASABA FRENTE A LOS CADAVERES; EL PRIMERO ERA EL DE UN HOMBRE GORDO Y CALVO UNOS ALGODONES TAPABAN SU NARIZ.
FILIBERTO IBA COMPRENDIENDO POCO A POCO.
¡POR LO QUE ALCANZO A VER, ME HAN TRAÍDO A UN LUGAR LLENO DE CADÁVERES!
"EL SIGUIENTE CADAVER ERA EL DE UNA MUJER JOVEN, CON LOS LABIOS HORRIBLEMENTE PINTADOS, LAS PESTAÑAS RIZADAS Y UNA GRAN HERIDA EN LA GARGANTA. ERA UNA DAMA DE LA NOCHE, QUE HABÍA TENIDO UN FIN TRÁGICO.
EL ÚLTIMO CADÁVER PERTENECÍA A UN ANCIANO NEGRO, LARGO Y FLACO COMO UN FAQUIR
POR MOMENTOS, EL INFELIZ FILIBERTO SENTÍA QUE SU ESPÍRITU SE LLENABA DE TERROR. ¡ESTABA EN EL DEPÓSITO DE LOS MUERTOS! JA... JA... JA...


"SIN QUERER, SU VISTA QUEDÓ EN UN ÁNGULO EN EL QUE PUDO VER LA CARA DEL ANCIANO QUE ESTABA A SU LADO.
"ERA UN ESPECTACULO REPUGNANTE PERO LOS CAMILLEROS, ACOSTUMBRADOS A ENTRAR Y SALIR, NO PRESTARON LA MENOR ATENCIÓN
"AGARRARON EL CUERPO Y LO DEJARON CAER SOBRE LA PLANCHA DE GRANITO QUE ESTABA DISPONIBLE
¡CUIDADO IDIOTAS.
ZOK
"ÉL CREYÓ GRITAR, CON EL ALMA EMPAVORECIDA. PERO EL GRITO FUE SÓLO PENSAMIENTO. LOS CAMILLEROS SE ALEJABAN.
¡NO ME DEJEN AQUÍ ¡POR FAVOR!
"LUCHABA DESESPERADAMENTE POR MOVERSE, MAS LA PARALIZACIÓN SEGUÍA, Y LO IBAN A DEJAR ENTRE LOS MUERTOS, CON LOS OJOS ABIERTOS E INMÓVILES


"LOS CAMILLEROS SE MARCHARON SIN PREOCUPARSE MÁS DE LOS CADÁVERES; APAGARON LA LUZ. .
CLIC
"CERRARON CON CANDADO Y LLAVE AMBAS PUERTAS, RESPECTIVAMENTE.
"CONCLUIDO SU TRABAJO, LOS CAMILLEROS SE DISPONÍAN A DESCANSAR.
¿NO QUIERES FUMAR?
¡NO! HASTA QUE NO ME LAVE LAS MANOS; NO QUIERO FUMAR CON MANOS DE MUERTO... JA... JA... JA...
"FILIBERTO QUEDÓ SOLO EN MEDIO DE TRES CADÁVERES, PRESA DE LA CONGOJA MÁS INDESCRIPTIBLE.
¿QUÉ VA A SUCEDER? ¡DIOS MÍO, AYÚDAME!

"TRANSCURRIERON DOS HORAS; QUE EN AQUELLA DIMENSIÓN DE SUFRIMIENTO FUERON COMO DOS SIGLOS.
"PODIA VER PARTE DE LOS CUERPOS QUE LE ACOMPAÑABAN EN LA FÚNEBRE SALA
"EL HOMBRE SEGUIA LUCHANDO POR MOVERSE, PONIENDO EN ACCIÓN TODOS LOS RECURSOS DE SU ESPÍRITU.
CREYÓ SENTIR QUE MOVÍA UN DEDO...
SÍ, SÍ, LO HE MOVIDO. SIGAMOS
PERO SU DEDO, COMO TODO SU CUERPO, CONTINUABA COMPLETAMENTE INMÓVIL...
¡JE... JE... JE...
18

"NO TENÍA YA NOCIÓN DEL TIEMPO. DE PRONTO... EN UN LEJANO RELOJ SONARON LAS DOCE DE LA NOCHE.
"DE REPENTE ESCUCHÓ UNA ESPECIE DE SILBIDO, COMO EL QUE HARÍA UNA PELOTA AL DESINFLARSE.
"ERA EL CADÁVER DEL HOMBRE GORDO Y CALVO, QUE COMO CONSECUENCIA DE LA DILATACIÓN GASEOSA, SE ERGUÍA
"PRESA DEL TERROR, APENAS ALCANZABA A VER LA FIGURA DEL HOMBRE QUE SE HABÍA SENTADO
"EL CADÁVER DEL HOMBRE GORDO ESTUVO UN RATO SENTADO, Y DESPUÉS COMENZO A CAER LENTAMENTE.

FUE TAL LA IMPRESIÓN, QUE FILIBERTO COMENZÓ A RESPIRAR Y A SUDAR, AUNQUE SIN MOVERSE.
ERA UN RUIDO MUY FINO, QUE SE FILTRABA POR SUS OÍDOS COMO UNA AGUJA.
"LUEGO SUCEDIÓ LO PEOR: ALGUIEN LIMABA LAS ARMELLAS DEL CANDADO, ALLÁ EN LA PUERTA.
CHIR
CHIR
CHIR
"EL RUIDO CESÓ; LA PUERTA EMPEZÓ A ABRIRSE CON LÚGUBRE RECHINIDO.
CHIRR
"SE ACORDÓ DE LO QUE HABÍAN DICHO ACERCA DEL MONSTRUO, Y LA DESESPERACIÓN INVADIÓ SU ALMA COMO UNA MAREA INCONTENIBLE. ADIVINÓ LA PRESENCIA DE UN SER QUE JADEABA....
¿QUIÉN SERÁ?
AJ
AJ
AJ

"UNA SOMBRA AVANZÓ, ARRASTRANDO LOS PIES. AHORA EL JADEO SE HIZO MÁS CERCANO.
"AQUELLO SEGUÍA ACERCÁNDOSE; SENTÍA UN ALIENTO CÁLIDO, COMO EL RESOPLAR DE UNA FIERA.
TAC
TAC
"EL BULTO, O LO QUE FUERA, LLEGÓ ANTE ÉL, Y FUE ENTONCES CUANDO LO VIO.
¡DIOS MÍO! ¡DIOS MIO!
COMO EN EL LIBRO DE JOB, SINTIÓ QUE SE LE ERIZABA EL PELO DE SU CARNE. PASÓ UNA MIRADA SALVAJE SOBRE SUS OJOS INMÓVILES.
EL ENCUENTRO FUE CRUEL Y PERVERSAMENTE REAL, INDUDABLE Y AMENAZADOR... JA... JA. JA

"¡OH, SI ESTUVIERA SOÑANDO! SI TODO LO QUE ESTABA PASANDO NO FUERA MÁS QUE UNA PESADILLA.
" ¿QUÉ SON LAS PESADILLAS, SINO FRAGMENTOS CARBONIZADOS DE LA REALIDAD?
"PERO NO, NO, ÉL ESTABA AHÍ SIN MOVERSE, Y EL DIABÓLICO INTRUSO LO MIRABA ANHELANTE.
UNA RISA IDIOTA, UNA HORRENDA RISA DE BRUTO SE ESCUCHÓ EN EL RECINTO DE LOS MUERTOS.
"FILIBERTO LO VIO ALEJARSE. SU ALMA ESTABA ENCOGIDA: ORABA.

"SUS PISADAS SE PERDIERON EN LA OSCURIDAD· SE DIRIGIA HACIA LOS OTROS CADÁVERES.
"AFUERA, EL AIRE SOPLABA CON FUERZA TERRIBLE.
"PASARON UNOS MINUTOS; A UN LADO DE LA OTRA SALA SE OÍAN UNOS RAROS GRUÑIDOS, COMO DE UN ANIMAL QUE DEVORARA ALGO.
TRONSH
ONCH
FLUIP
"AHORA REGRESABA: SU JADEO ERA MÁS PRONUNCIADO
"EN ESE MOMENTO, FILIBERTO DESEÓ ARDIENTEMENTE ESTAR MUERTO, PARA NO SUFRIR MÁS AQUELLA APARICIÓN.

"LA SOMBRA SE ACERCÓ UNOS PASOS, Y VIENDO EL CUERPO DE LA MUJER, SE ABALANZÓ SOBRE ÉL...
'SEPARO LOS PARPADOS CON SUS DEDOS, Y SE INCLINÓ SOBRE EL CADAVER...
"SE ESCUCHÓ UNA INHALACIÓN, FUERTE, DESPUÉS COMO EL RUIDO DE UNA BOTELLA AL SER DESCORCHADA.
FLUP
'SE REPITIÓ EL MISMO SONIDO, Y DESPUÉS SE ESCUCHÓ UN GRUÑIDO DE SATISFACCIÓN.
AAHHH
"AL RETIRARSE EL MONSTRUO, EL DESPOJO DE LA MUERTA QUEDÓ CON DOS CAVERNAS SANGUINOLENTAS EN LA CARA... ¡SIN OJOS!

"EL ABOMINABLE SER IBA DE UN LADO PARA EL OTRO, COMO SI ESTUVIERA INDECISO, COMO SI ESTUVIERA SELECCIONANDO, JA... JA... JA...
"POR FIN SE DETUVO FRENTE AL HOMBRE CALVO Y GORDO...
"AQUEL SER INFAME, EJECUTÓ LA MANIOBRA ANTERIOR..
LUIP
AAAAH
"AFUERA, EL VIENTO SE HABÍA CALMADO Y LA LUNA BRILLABA SOBRE UNA NOCHE EN CALMA

JE. .JE...JE...
"UNO POR UNO LOS RESTOS HUMANOS IBAN SIENDO DESPOJADOS DE SUS OJOS QUE ENGULLÍA UN SER ESPELUZNANTE
"YA HABÍA DEVORADO TRES MÁS, Y EL HOMBRE PARALIZADO ADVIRTIÓ QUE SE LE ACERCABA, JADEANDO CON UNA ALEGRÍA SATÁNICA.
AA

SU CARCAJADA ERA LA DE UN IDIOTA YA SE INCLINABA SOBRE FILIBERTO...
YA SUS OJOS SERIAN SUCCIONADOS. SENTÍA EL ALIENTO DEL MONSTRUO SOBRE SU CARA. YA ESTABA AHI A JA JA.
"ENTONCES, CON TODAS LAS FUERZAS DE SU ALMA ROMPIÓ LAS LIGADURAS QUE LO ATABAN A LA PARÁLISIS Y EN UN CHOQUE CONTRA EL TERROR, DESGARRÓ DE ARRIBA A ABAJO EL VELO DE LOS SUEÑOS Y SE ESCUCHÓ UN GRITO QUE PARECÍA VENIR DEL FONDO DE LOS SIGLOS...

"LOS VELADORES ESCUCHARON EL TERRIBLE GRITO, Y TODO EL MUNDO SE PUSO EN MOVIMIENTO
AAAAAYYYAAAUUUU
¿QUÉ FUE ESE GRITO TAN ESPANTOSO?
¡NO LO SÉ ¡MIRA, UN HOMBRE SALE DE LA MORGUE!
¡HA DE SER EL MONSTRUO QUE PROFANA LOS CADÁVERES' ¡DISPARA!
BANG!
"SE ESCUCHARON VARIAS DETONACIONES, Y LUEGO EL RUIDO DE UN CUERPO AL CAER
BANG BAN BANG!

"EL SER ESPANTOSO HABÍA CAÍDO ACRIBILLADO A BALAZOS, PERO SUS AULLIDOS SE ESCUCHABAN AUN CUANDO SE IBAN DEBILITANDO.
AULL...
"¿QUIÉN ERA AQUEL SER?
¡TEN CUIDADO TODAVÍA NO MUERE!
"LA CARA DE AQUEL HOMBRE LES HIZO RETROCEDER LLENOS DE ESPANTO.
¡NUNCA VI ALGO IGUAL!
¡OH!
"UN NUEVO GRITO SE ESCUCHÓ DENTRO DE LA MORGUE; LLENOS DE ASOMBRO, CORRIERON HACIA EL INTERIOR.
SOCORRO...

"LA ESCENA ERA PAVOROSA. UN HOMBRE, MEDIO LOCO Y CASI DESNUDO, GESTICULABA LLENO DE TERROR. LOS CADAVERES PARECÍAN MIRARLO DESDE EL MÁS ALLÁ, CON LAS CUENCAS VACÍAS.
¡YO NO ESTOY MUERTO! ¡POR PIEDAD, SÁQUENME DE AQUÍ!
CLICK!
¡QUERÍA COMERSE MIS OJOS!
"FILIBERTO LLORABA. AL CORRER, LAS LÁGRIMAS QUEMABAN SU ROSTRO COMO LA LAVA DE UN VOLCÁN.
¡A A Y!

"EL INCIDENTE PRODUJO UN ESCÁNDALO QUE TRAJO COMO CONSECUENCIA LA DESTITUCIÓN DE LOS MÉDICOS QUE INTERVINIERON, ASÍ COMO LA DEL DIRECTOR DEL HOSPITAL.
"OBRARON CON PRECIPITACIÓN AL DECLARARLO MUERTO; HUBO NEGLIGENCIA. LO SIENTO, PERO NO PUEDEN SEGUIR EN EL CUERPO DEL PERSONAL MÉDICO.
"FILIBERTO PASÓ MUCHO TIEMPO EN UN SANATORIO ESTABILIZANDO EL SISTEMA NERVIOSO, Y PUSO TODO SU EMPEÑO EN OLVIDAR.
¡TIENES QUE OLVIDAR, AMOR MÍO! PRONTO NOS CASAREMOS Y VOY A PROCURAR QUE SEAS FELIZ.
OLVIDARÉ, MI VIDA. PERO ESTOY CONVENCIDO DE QUE LA VERDADERA MUERTE, LA LEGÍTIMA, ES UN JUEGO DE NIÑOS, UN ASPIRAR LAS ROSAS, UN CONTEMPLAR LA SONRISA DE LOS ÁNGELES.

"PASARON LOS MESES; EL DÍA DE LA BODA LLEGO POR FIN...
¡VIVAN LOS NOVIOS!
"UN AÑO MÁS TARDE, FILIBERTO LLEVÓ SU PRIMER HIJO AL REGISTRO CIVIL.
¿QUÉ NOMBRE VA A LLEVAR EL NIÑO?
¡SE LLAMARÁ LÁZARO, COMO YO!
¡PERO TÚ TE LLAMAS FILIBERTO!
JA JA JA
EL ESPANTOSO RECUERDO QUEDÓ SUMIDO EN EL OLVIDO: UNA NUEVA VIDA, LA DE SU HIJO, OCUPABA SU MENTE.
¿VERDAD QUE FUE ALGO DIVERTIDO? ESPEREN MI PRÓXIMA CITA... JA...JA...JA...

El Monje Loco cuenta sus historias de auténtico terror...

¡Los miércoles de cada semana sacudirá sus nervios con sus espeluznantes relatos!

Próximos títulos:

- Cacería Humana (1ª parte)
- Cacería Humana (final)
- Pánico a Bordo
- El Pozo y el Péndulo
- Dos Genios del Mal (1ª parte)

Busque esta publicación en todos los puestos de periódicos y revistas

$ 1.00 el ejemplar

EL MONJE LOCO — Año I — Nº 36 — 7 de agosto de 1968.—("UN HAMBRIENTO EN LA MORGUE").—© Copyright, 1968, por EDITORIAL TEMPORAE, REVISTAS POPULARES.—Derechos mundiales reservados.—Revista semanal.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el —Director de esta Publicación: Jesús Licón Carrasco.—Talleres: Calle 4, Nº 11, Naucalpan de Juárez, Estado de México.—Toda correspondencia o valores deben dirigirse a Editorial Temporae, Río Sena, 22-A, México 5, D.F.—Precio al público: $ 1.00 Mon. Nal. en la República Mexicana.—Distribuidor exclusivo para la República Mexicana: Organización Editorial Novaro, S. A.—Apartado Postal 10223.—México 1, D.F.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA